



Beleidsplan Dutch Double Bass Festival

1. Organisatie

Stichting Dutch Double Bass Festival

Ferdinand Bolstraat 34-3

1072 LK Amsterdam, Nederland

www.dddbf.nl

info@ddbf.nl

06 – 54956699

NL19 INGB 0007 4895 33

RSIN: 856687984

Organisatievorm: Stichting

Kamer van Koophandel: 66762472

2. Missie Stichting Dutch Double Bass Festival

Hét festival waar iedere muzikliefhebber hoort en ziet hoe onmisbaar en bijzonder de contrabas is. Op het festival hoor je het instrument in al zijn diversiteit, is er plek voor de nieuwste ontwikkelingen en kunnen liefhebbers zich laven aan muziek van de allerhoogste kwaliteit.

Dat is de missie van het *Dutch Double Bass Festival*, het eerste publieksfestival ter wereld waar de contrabas centraal staat. Op een logisch moment omdat je ziet dat de bas steeds meer de positie op de voorgrond weet te verwerven: Dominic Seldis, bassist van het Concertgebouw Orkest is inmiddels een bekende Nederlander, componist Martijn Padding schreef afgelopen jaar speciaal voor Rick Stotijn een compositie voor contrabas en Radio Filharmonisch Orkest, jazzcontrabassist Wilbert de Joode kreeg vorig jaar de belangrijkste jazzprijs, de *Buma Boy Edgarprijs* en artistiek leider James Oesi van het festival speelt als

solist op de grote podia (als bijvoorbeeld het Concertgebouw en De Oosterpoort) en festivals (als Wonderfeel en Festival Classique) en is graag geziene gast in programma's als Podium Witteman en Vrije Geluiden.

“Zonder dat veel mensen het weten is de contrabas eigenlijk een enorm veelzijdig instrument: een belangrijk orkestinstrument, een solo instrument in kamermuziek en de bas is onmisbaar in een jazztrio of -kwartet. De bas is stijloverstijgend: Je ziet hem van klassiek tot jazz, van blue grass tot pop. Alleen al in Nederland hebben we tientallen bassisten die meespelen op wereldniveau. Daarom is het tijd de wereld te laten zien wat voor geweldig instrument de contrabas is. Een instrument is waar iedere muzikliefhebber zich aangesproken door kan voelen” aldus James Oesi, artistiek leider van het *Dutch Double Bass Festival*.

Het festival wil tijdens iedere editie een staalkaart laten zien van de contrabaswereld anno nu. De Stichting beoogt met het festival te laten zien dat de contrabas, evenals bijvoorbeeld zang, viool, saxofoon of gitaar, een leidend- en solo-instrument is. Het festival richt zich daarom op een brede programmering: met avant-garde acts voor de specialisten tot brede publieksacts met de contrabas op de voorgrond voor de muzikliefhebber. Het festival richt zich op drie hoofdstromingen in de muziek:

- klassieke/moderne muziek
- jazz en geïmproviseerde muziek
- avant-garde

De contrabas kan binnen deze stijlen een hoofdrol spelen en doet dat met regelmaat. De focus ligt op acts die het instrument op de voorgrond brengen. Denk aan klassieke solisten die bekende werken spelen, of bassisten die leiders van klassieke-, jazz of popensembles zijn tot vernieuwers van de contrabas die experimenteren met elektronica of vernieuwend repertoire op de bas.

Maar zonder verleden geen heden: het festival biedt ook een podium aan de grote namen uit de baswereld die het instrument op de kaart hebben gezet en nog steeds een bloeiende uitvoeringspraktijk hebben. Het *Dutch Double Bass Festival* moet de nieuwe internationale standaard voor de contrabaswereld worden! Voor de komst van het *Dutch Double Bass Festival* was er nergens ter wereld een festival waar de contrabas centraal staat en dat gericht is op een breed publiek.



Jazzbassist John Patitucci gaf zijn eerste soloconcert ooit op het Dutch Double Bass Festival in 2017

3. Publiekvisie

Dutch Double Bass Festival richt zich op twee hoofddoelgroepen:

- muzikliefhebbers uit alle leeftijds- en bevolkingsgroepen die openstaan voor avontuur en onderzoek zijn naar nieuwe muzikale invalshoeken.
- (amateur)bassisten die op de hoogte willen blijven van wat er rondom hun instrument afspeelt, nieuwe inspiratie willen krijgen en meer willen leren over hun instrument

Naast Nederlandse bezoekers richten we ons expliciet ook op internationale bezoekers. Door de uniciteit van het evenement (tijdens de eerste editie werden acts geprogrammeerd die niet eerder, of lang niet, in Europa te zien waren) lukte het deze groep te bereiken. Via de internationale muziekmedia en social media brachten we ze op de hoogte zijn van het bestaan van het festival. De eerste editie bereikte een relatief jong publiek.

4. Ambities

1. *Dutch Double Bass Festival* verhuist voor de nieuwe en komende edities naar Rotterdam. We zien de stad zich steeds meer ontwikkelen als de stad voor (vernieuwende) muziek binnen Nederland, daar past een initiatief als het Dutch Double Bass Festival – dat zich richt op een nieuw en grootstedelijk publiek, en buiten de gebaande paden gaat – perfect bij. Locatie wordt De Maassilo: de industriële uitstraling van de voormalige graansilo past perfect bij de ‘grote’

contrabas. Het gebouw heeft de keuze uit 15 kleine en grote zalen waardoor het festival de komende jaren gefaseerd kan groeien, en niet hoeft te verhuizen. De locatie is ingericht met voorzieningen voor licht en geluid en is goed bereikbaar. Ook spreekt de non traditionele concertlocatie een jong publiek aan. Daarom denken we op deze plek een stabiele basis te hebben gevonden om de ambities voor de toekomst langzaam maar zeker vorm te geven. Die ambities hebben vorm in de volgende lijnen:

- **Muziekstijlen:** *Dutch Double Bass Festival* moet gaan over alle muziek waarin de contrabas de hoofdrol heeft. Waar we tijdens de eerste editie vooral inzoomde op klassieke, jazz en moderne muziek willen we tijdens de komende edities ook plek geven aan popmuziek en world. Denk aan acts als The Wood Brothers, de Amerikaanse folkgroep van bassist Chris Wood, de bassisten Renaud Garcia Fons en Francois Rabbath die invloeden uit het Midden Oosten in hun muziek verwerken, Soulbassist Miles Mosley of het dance-project van bassist Dan Berglund met elektronisch muziekproducer Henrik Schwarz. Uiteraard blijft er een hoofdrol voor klassieke, jazz en nieuwe muziek op het festival.
- **Basgitaar:** de contrabas is zegmaar de vader van de basgitaar. In de toekomst willen we ook ruimte geven aan acts waarin de basgitaar de hoofdrol speelt. Denk aan musici als Marcus Miller, Victor Wooten, Meshell Ndegeocello, Jimmy Haslip, Thom Yorke, Henny Vrienten en Glenn Gaddum jr..
- **Viola de gamba en Violone:** waar de basgitaar de zoon is van de contrabas, zijn deze twee instrumenten de vader en moeder van de moderne contrabas. Daarom willen we de viola de gamba en violone tijdens de komende edities ook gaan toevoegen aan het palet van *Dutch Double Bass Festival*. Denk dan aan concerten van musici als Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Joshua Cheatham en het Orkest van de 18^e eeuw.
- **Eigen projecten:** *Dutch Double Bass Festival* initieerde op de eerste editie al de samenwerking tussen de bassisten van het Rotterdams Philharmonisch en Berlin Phil bassist Edicson Ruiz waarvoor materiaal speciaal werd gearrangeerd voor deze bezetting door Marijn van Prooijen. We zijn voornemens op nieuwe edities meer unieke projecten te initiëren. Denk aan het eerste programma ooit in solo context van de bassisten van het Concertgebouw Orkest, orkestrale projecten (het Metropole Orkest samen met Dave Holland) en speciale compositieopdrachten.

Dutch Double Bass Festival zou op termijn de reguliere festivaldagen van 2 naar 3 willen uitbreiden en één nacht willen doorprogrammeren met een programmering waarin elektronische muziek en live bas elkaar opzoeken (denk aan het bovengenoemde project van Dan Berglund en Henrik Schwarz). Ook is de ambitie op termijn één extra podium aan het festivalterrein toe te voegen. Momenteel programmeren we drie podia, waarvan twee

tegelijkertijd. In de komende 5 jaar wil *Dutch Double Bass Festival* groeien naar 1800 bezoekers in drie dagen tijd.

5. Educatie

Het *Dutch Double Bass Festival* organiseert educatieve programma's bestaande uit verschillende onderdelen.

a. Masterclasses

In samenwerking met diverse conservatoria organiseren we masterclasses voor de studenten in de Maassilo. De studenten kunnen zowel zelf spelen voor de 'masters' tijdens de lessen, als luisteren. Tijdens verschillende masterclasses worden ingegaan op verschillende stijlen van muziek en technieken

b. Talking Bass

Onder de noemer *Talking Bass* worden masterclasses gegeven voor amateurbassisten. Daarin vertellen ze over hun carrière, beantwoorden vragen, geven tips and tricks en treden kort op.

c. Schoolconcerten

Op een aantal middelbare en basisscholen (voor de hogere groepen) organiseren we 'in class' concerten. Daarin vertellen de bassisten alles over het instrument, geven ze de scholieren de kans om zelf te spelen en treden ze kort op.

d. Atelier in residence

We vragen een aantal bekende basbouwers een atelier in residence openen waar ze vragen over het instrument beantwoorden en tips geven over onderhoud en aanschaf van contrabassen.



Dominic Seldis trio in 2017 op het Dutch Double Bass Festival

6. Organisatie

a. Stichting Dutch Double Bass Festival

Het *Dutch Double Bass Festival* wordt georganiseerd door de Stichting Dutch Double Bass Festival, een organisatie zonder winstoogmerk.

Het bestuur van de Stichting Dutch Double Bass Festival bestaat uit Makira Mual (voorzitter; samensteller Podium Witteman, NTR), Karen Smit (penningmeester; onder andere zakelijk adviseur Nederlands Blazers Ensemble), Pieter Smithuijsen (secretaris; componist, contrabassist, speelde bij oa. Asko Schönberg), Karin Klooster (algemeen lid; voormalig beleidsmedewerker Fonds Podiumkunsten, oprichter Internationaal Hammond Festival). Het bestuur van de stichting werkt onbezoldigd. Binnen de statuten van de stichting is vastgelegd dat altijd ten minste twee bestuursleden handelingsbevoegd zijn.

b. Omschrijving van de belangrijkste medewerkers

Contrabassist en artistiek leider van *Dutch Double Bass Festival* **James Oesi** (London, 1988) is sinds zijn komst in 2009 naar Nederland een bekend gezicht in de klassieke en moderne muziekwereld. Als één van de weinigen richt hij zich op de bas als solo-instrument. Hij speelt zijn soloprogramma's – bestaande uit werken van onder andere Bach, Rachmaninoff, Berio

en Beethoven – op veel bekende podia (zoals het Amsterdamse Concertgebouw, Utrechtse TivoliVredenburg en de Oosterpoort Groningen) en festivals (zoals het Grachtenfestival in Amsterdam, CrossLinx, November Music, Festival Classique en Wonderfeel). Ook is hij een graag geziene gast in programma's als Podium Witteman, Vrije Geluiden en op NPO Radio 4 en NPO Radio 1. NRC Handelsblad en Luister publiceren uitgebreide interviews met Oesi, en Classic FM UK Featured zijn video van Luciano Berio's *Psy*. Daarnaast is James Oesi veelgevraagd als moderne muziek ensemblespeler. Hij treedt op met Askol|Schönberg, Insomnio, Oerknal, Ives Ensemble en het prestigieuze Ensemble Modern. James kreeg tijdens en na zijn studie masterclasses en coachingsessies van onder andere Gary Karr, Anner Bijlsma, Geoffrey Simon (dirigent en producent), Leon Bosch (voormalig solocontrabas van Academy of St Martin in the fields), Klaus Trumpf en Thomas Martin. Hij studeerde aan het *Koninklijk Conservatorium* Den Haag in 2012 af met een tien, plus onderscheiding. Oesi is mede-initiatiefnemer van het festival en programmeur van het klassieke/moderne muziekgedeelte en adviseur op gebied van de andere stijlen.

Robert Soomer is Artistiek Manager van het Metropole Orkest, waarmee hij projecten initieerde met onder andere Gregory Porter, Colin Benders en Donny McCaslin. Hij werkte van 2009 tot 2016 als eindredacteur voor omroep NTR op *NPO Radio 6 soul & jazz*. In die rol programmeerde hij onder andere het live podiumprogramma *Mijke & Co Live@Sugarfactory/Mijke's Middag Live* waarvoor hij de band Snarky Puppy als eerste naar Nederland haalde. Hij was eindverantwoordelijk voor radio uitzendingen vanaf festivals als North Sea Jazz, Eurosonic/Noorderslag en Festival Mundial. Ook organiseerde Soomer voor het Nederlands Jazz Archief de kickoff en promotie voor de site jazzhelden.nl en was hij betrokken bij de programmering van Eurosonic/Noorderslag en MeerJazz Festival Hoofddorp. Van het Dutch Double Bass Festival is hij zakelijk leider en adviseert hij over de jazz- en avant garde acts.

7. Begroting

Om het festival te realiseren moet de Stichting Dutch Double Bass Festival de kosten uit meerdere bronnen dekken. In deze paragraaf geven we een overzicht van verwachte uitgaven en inkomsten. U vindt hier eerst het totaaloverzicht van de uitgaven, daarna volgen de inkomsten.

TOTAALOVERZICHT KOSTEN		
programmering		€ 46.250,00
Reis en verblijf		€ 25.050,00
Educatie		€ 12.200,00
Techniek en backline		€ 16.500,00
Aankleding / productie		€ 7.250,00
Marketing		€ 14.820,00
Huur locatie		€ 10.000,00
Personele kosten		€ 31.590,00
Administratie		€ 5.000,00
Buma/Stemra		€ 2.312,50
TOTAAL		€ 170.972,50

Toelichting

Dutch Double Bass Festival vindt het belangrijk een onderscheidende programmering neer te zetten. We kiezen er daarom voor sommige acts speciaal voor het festival naar Nederland te halen en te investeren in speciale projecten. Ook vinden we het belangrijk alle artiesten, dus ook nog de onbekendere, marktconform te betalen. Daardoor reserveren we in de begroting fors ruimte voor de programmering en reis en verblijf.

De keuze voor een non traditionele concertlocatie, waarmee we een jonger publiek trekken en het festival verrassender maken, zorgt ervoor dat we in de begroting moeten investeren in zaalhuur, productie en techniek. De locatie berekent ook kosten door voor de inzet van personeel.

Het festival werkt voornamelijk met vrijwilligers waardoor we de personele lasten laag kunnen houden, wel moeten op de locatie een aantal betaalde krachten worden ingezet om het evenement te organiseren, zoals stage managers en presentatoren. Ook krijgen artistiek, zakelijk leider en hoofd productie en marketing een fee. Dit is een lump sum bedrag voor de gehele klus.

Inkomsten

TICKETS				
TOTAAL TICKETS			€ 44.313,75	€ 41.805,42
EDUCATIE	Bijdrage conservatoria		€ 2.500,00	€ 2.500,00
	Bijdrage scholen		€ 1.700,00	€ 1.700,00
	Educatieve fondsen		€ 5.000,00	€ 5.000,00
FONDSEN				€ 97.500,00
SPONSOREN			€ 22.500,00	€ 22.500,00
TOTAAL				€ 171.005,42
Kosten				170.972,50
saldo				32,92